

Aux abords de **Fortanete** nous serons surpris par la richesse des pinèdes, parmi les mieux conservées de la région. Au hasard de ses rues nous pourrions contempler l'Hôtel de ville, datant de la Renaissance au XVIème siècle, près de l'Eglise de la Purificación, terminée au XVIIème siècle. Il y a aussi diverses maisons ayant appartenu à la noblesse locale: la Casa de los marqueses de Villasegura, la Casa del Marqués et la Casa Loras. On peut aussi y admirer la structure de l'Ermitage del Loreto et les environs du village, ainsi que les vestiges du château et de ses murailles au sommet de la colline qui se trouve derrière le village et dont le panorama vaut le détour.

Nous poursuivons en direction de **Villarroya de los Pinares**, où nous trouvons tout de suite la belle fabrique de l'Ermitage de la Virgen del Loreto. Nombreux sont les ermitages dédiés à cette vierge dans toute la région, construits au XVIIème et XVIIIème siècle. Dans la vieille ville, déclarée site d'intérêt historique et artistique, on remarque en particulier l'église de la Asunción, de style gothique et dont la tour est complètement séparée de l'édifice, car il semblerait qu'il s'agisse des vestiges de la tour élevée en hommage à Jaime I. Nous trouvons également l'Hôtel de ville datant du XVIème siècle, la Casa Carreras du XVIème

siècle et la majestueuse Casa Peña, du XVème siècle, ayant appartenu à cette illustre famille dont l'un des membres devint le Cardinal de la Rota. Les rues de Villarroya surprennent le visiteur à chaque détour et évoquent son passé prospère. Enfin, il faut aussi visiter le centre d'interprétation de l'Ordre de San Juan del Hospital dans le Maestrazgo, où nous découvrirons l'histoire des seigneurs de ces localités sous la juridiction du puissant ordre militaire.

Nous faisons un détour par la paisible localité de **Miravete de la Sierra**, petite mais surprenante. À Miravete, récemment déclarée site d'intérêt historique et artistique, nous pouvons admirer une croix datant de la fin du XVIème siècle; le pont médiéval sur le Guadalope, comprenant également des éléments du XVIème siècle; la lonja trinquete (marché couvert où l'on joue également à la pelote); la mairie et un portique à arcades en forme de "L" encadré aussi par l'église de Nuestra Señora de las Nieves, datant du XVIème siècle; le four et la Casa Rectoral. Nous irons visiter l'ancien moulin où ont été installés des panneaux et des vitrines qui, ajoutés à la machinerie du moulin qui a été conservée, font partie du Centre d'interprétation sur le cycle de fabrication du pain.



COMARCA DEL MAESTRAZGO

C./ García Valiño, 7 • 44140 CANTAVIEJA (Teruel) • Telf.: 964 185 242 • www.turismomaestrazgo.org



ITINÉRAIRES DANS LE MAESTRAZGO



Itinéraire 1: Castellote – Molinos – Cuevas de Cañart y Bordón.

Cet itinéraire propose la visite de quatre localités mais, en chemin, nous pourrions visiter d'autres lieux:

Nous commençons par **Castellote**, où nous nous promenons dans la vieille ville déclarée site d'intérêt historique et artistique. Se font remarquer: L'église de San Miguel, de style gothique du XVème siècle; l'Ermitage de la Virgen del Agua, du XVIIème siècle; les arcades des fortifications; la mairie construite sur une voûte d'accès à l'enceinte primitive; divers édifices datant du XVIème au XIXème siècle, parmi lesquels la Casa Gordiano, la Casa Planas, la Casa de las Pepetas et la Casa de Don José. Nous pouvons nous promener le long du sentier qui mène au château et où eurent lieu certains épisodes importants de l'histoire de la ville.

Nous quittons Castellote par le tunnel et prenons la route de Molinos. Nous pouvons nous approcher pour visiter l'Ermitage del Llovedor, du XVIIIème siècle, situé dans un paysage très intéressant.

Nous arrivons à **Molinos** et nous nous promenons dans le village en admirant au passage la tour médiévale du XIIème siècle, la Casa del Consejo du XVIème siècle et l'Eglise de Nuestra Señora de las Nieves, oeuvre gothique du XVème siècle, les ravins et l'Ermitage de San Nicolás, enfin la Casa del Moro. Nous ne manquons pas de visiter le Musée du Parc Culturel et la Salle des Expositions "Eleuterio Blasco Ferrer". La visite des Grottes de Cristal à Molinos est incontournable,

une vraie merveille souterraine.

Nous reviendrons à Castellote mais en faisant un détour par **Cuevas de Cañart**, localité qui a été déclarée Site d'intérêt historique et artistique, où l'on remarquera particulièrement l'Eglise de San Pedro Apóstol, de 1770; l'Ermitage de San Blas de 1648 qui sert maintenant de centre d'interprétation de la ville; l'Ermitage de la Virgen de los Pueyos, du XVIIème siècle; le Couvent des Moines Servitas et le Couvent des Franciscaines de la Conception, la Porte de Marzo, la Mairie, l'ancien four et diverses maisons nobles parmi lesquelles: la Casa Moliner et la Casa de los Arellano.

Nous continuerons en direction de Dos Torres de Mercader y **Ladruñán**. En pénétrant dans les ravins de Ladruñán, on doit se trouver au plus profond du Maestrazgo. Nous arrivons à La Algecira et de là, nous suivons un sentier pour visiter les abris et leurs peintures rupestres qui font partie de ce que l'on appelle l'Art rupestre de l'Arc Levantin, inscrit au Patrimoine de l'Humanité.

Par une route sinueuse, nous longerons un point d'eau qui tire son nom de la localité disparue de Santolea. Nous nous dirigeons vers **Bordón**. Après nous être promenés dans ses rues, nous visiterons le sanctuaire de Nuestra Señora de la Carrasca, édifice gothique réformé au XVIIème siècle, d'origine templière. L'un des édifices les plus mystérieux de la région.

Itinéraire 2 : Pitarque – Villarluego - Cañada de Benatanduz – Tronchón

Nous commençons par **Pitarque**, dont nous parcourons les rues jusqu'à l'Eglise de Santa María la Mayor, du XIXème siècle et nous prenons ensuite le chemin qui nous conduit à la source du fleuve Pitarque, l'un des plus beaux paysages de la région. En prenant ce chemin nous tombons sur l'Ermitage de la Virgen de la Peña et sur une centrale électrique désaffectée. L'effort sera largement récompensé en arrivant devant la source, une *mélodie d'eau et de roches*.

A la sortie de Pitarque nous prendrons la direction d'Ejulve pour aller contempler un caprice de la nature, les *Órganos de Montoro* (les orgues de Montoro), nom donné à cette formation rocheuse qui rappelle des tuyaux d'orgue, une formation géologique qui surprend le visiteur et où se pratique l'escalade.

Nous irons visiter la localité de **Villarluego** et ses rues où nous trouverons l'église paroissiale de Nuestra Señora de la Asunción, de style néoclassique; la mairie, de style aragonais des XVI et XVIIème siècles et qui

abrite le centre d'interprétation environnementale; le *Balcón de los Forasteros* et le quartier de la Murada avec sa porte, vestige des anciennes murailles.

Nous visiterons **Cañada de Benatanduz**. Installée au-dessus de profonds ravins, son hameau s'étend sur des buttes sans vraiment former de rues. On remarque au centre, l'Eglise de la Asunción du XVIIIème siècle, la mairie de style aragonais et l'hospice, datant tous deux du XVIème siècle. Tout autour affluent de nombreuses fontaines.

Nous rentrerons en passant par Villarluego jusqu'à Tronchón. **Tronchón**, récemment déclarée site d'intérêt historique et artistique, abrite de nombreux édifices dignes d'intérêt: l'Eglise, l'Hôtel de ville de 1600, la Porte del Val et la Porte de San Miguel, la Casa rectoral, le Palais du marquis de Valdeolivo, la Casa del Santo, la Casa Monforte, la geôle gothique et la prison neuve. Tronchón mérite une visite détaillée de toutes ses rues.



Itinéraire 3: Iglesuela del Cid – Cantavieja – Mirambel – La Cuba

Cet itinéraire part de **Iglesuela del Cid**. Cette localité déclarée site historique et artistique nous surprendra par ses nombreux palais, maisons nobles de style aragonais, dont on peut citer la Casa Matutano (transformée aujourd'hui en hôtel), Casa Guijarro, Casa Daudén, Casa Aliaga, Casa Santa Pau et Casa Agramunt. Toutes datent du XVème au XVIIIème siècle. Mais on remarque également la Torre de los Nublos et l'Hôtel de ville, édifices qui faisaient partie de l'ancien château des templiers datant du XIIIème siècle, l'église de la Purification du XVIIème siècle, la Porte San Pablo et à six kms l'Ermitage de la Virgen del Cid.

Nous quitterons Iglesuela pour nous diriger vers **Cantavieja** qui a été également déclarée site d'intérêt historique et artistique. A Cantavieja on remarquera tout d'abord la structure et la situation du cadre urbain, au sommet d'une montagne et entouré de ravins, situation qui lui a valu son fameux rôle historique. On remarquera aussi la belle place à arcades et l'Eglise de l'Asunción datant du XVIIème et XVIIIème siècle et la Casa del Consejo et la Casa del Bayle. Autres monuments intéressants que l'on peut admirer à Cantavieja: l'Ermitage de San Miguel, les vestiges du château et des remparts, la Casa Zurita, Casa Peralta et les vestiges d'autres maisons nobles dont on peut contempler les armoiries sur la façade.

Nous partons pour **Mirambel**, "bijou serti de murailles". Son périmètre fortifié est parfaitement conservé et il est nécessaire d'accéder à l'intérieur par l'une de ses cinq portes. A l'intérieur se trouve un village tranquille où le temps semble s'être arrêté.

On y visitera l'Eglise de Santa Margarita, du XVIIème siècle, les vestiges du château, la porte et le Couvent des Moines, fondé par Philippe II, l'Hôtel de ville et autres monuments comme la Casa Zurita, la Casa Aliaga, la Casa Castellet, la Casa Pastor et la Casa Costeras. Chaque recoin de Mirambel surprend le visiteur. C'est ici qu'ont été tournées certaines scènes de *Terres d'Espagne*, (Tierra y Libertad), *Le jeune homme amoureux* (En brazos de la mujer madura), et la série *Clase Media*.

A la sortie de Mirambel, nous nous dirigerons vers **La Cuba**, petite localité à la limite provinciale de

Castellón, où nous pourrons faire un tour et contempler l'église de San Miguel et l'Hôtel de ville, datant tous deux du XVIIème siècle. Une autre visite incontournable est celle du centre d'information sur l'industrie de l'Alfa, plante qui dans le passé a offert du travail à toute la population de La Cuba.

